Étude rhétorique de la lettre du 3.VI.1485 de Jean Pic de la Mirandole à Ermolao Barbaro, dite «De genere dicendi philosophorum»

1.

Événement = lettre d'E.B. à J.P.M. - genre social, littéraire et intellectuel.

Attaque les \(\varphi\)es barbares -- vante la  $\varphi$  des humanistes = lettrés

2.

TU es admirable. Ton style ME ravit. Tu es célèbre et admiré tandis que je ne suis rien.1

3.

TU attaques et méprises les barbares scolastiques sordides/rudes/incultes. Cela M'atteint aussi : je me range avec eux par mes six ans d'études universitaires.

SOCIALITÉ-

INTERTEXTE PAR L'INITIATIVE D'ERMOLAO ---- /

DIALOGUE /

CAPTATIO BENEVOLENTIAE

L'unité du système des positions discursives réside dans le style de la lettre = pratique partout la recherche des élégances néo-latines propre aux humanistes.

SOCIALITÉ / DIALOGUE / INTERTEXTE de CITATIONS

/ INTERTEXTE DRAMATIQUE

7.

C'était un jeu pour TE faire ME répondre avec art et amuser les cercles humanistes.

6.

Je T'assure que JE ne suis pas en accord avec ces positions: elle vont contre mon sentiment et contre la nature. Je me range avec toi par mon étude de la littérature grecque.

5.

Le  $\varphi$  barbare cite les anciens: Platon, Aristote, Socrate, Héraclite (païens). et Lactance (chrétien): pour une éthique de la nudité, contre l'ornement séducteur.

La réflexion ME suggère qu'un barbare pourrait ainsi défendre sa harbarie : = prosopopée du  $\varphi$ e qui oppose l'esthétique des belleslettres à la vérité logique et sérieuse de la  $\varphi \rightarrow$  la langue

4.

de Paris est nécessaire.