

TROIS CONCEPTIONS DE LA RHÉTORIQUE QUI COEXISTENT DEPUIS SOCRATE

1. Péjorative subjective

PARADIGME = SATAN IN THE GARDEN OF EDEN

Rhétorique-sédution

ICI, LA Φ EST ENNEMIE, HORS
DU CHAMP RHÉTORIQUE
LUI-MÊME RÉDUIT À UNE
SOPHISTIQUE. C'EST GÉNÉRA-
LEMENT UN PHILOSOPHE
MÉTAPHYSICIEN QUI PARLE AINSI.

= aveuglement, tromperie, POUVOIR de manipulation, d'occultation
= ornements et masques complexes qui travestissent et
trahissent le réel (lui-même intelligible directement par
ailleurs)

→ le mensonge :] [et le faux :
= VERSANT ÉTHIQUE] [= VERSANT ÉPISTÉMOLOGIQUE

= ensemble des techniques de l'avocat

{ art oratoire = POLÉMIQUE
 éloquence
 communication publique

→ ne visent pas
la production
du VRAI

Cette conception implique qu'on peut séparer
l'être et le discours
et que l'intuition intellectuelle de l'être est première.

Références =

{ Aristote, *Technè Rhetorikè* 329-323 av. J.-C.
 Cicéron, *De Oratore*, 55 av. J.C.
 Quintilien, *Institutio oratoria* 95-96
 et les traités de l'argumentation qui prennent leur suite.

Ils traitent la rhétorique comme:

- art de l'avocat professionnel au tribunal
= CONVAINCRE LÀ OÙ IL N'Y A QU'UNE PROBABILITÉ
- une analytique du discours (de ses figures, de sa structure, de ses parties, de leurs fonctions perlocutoires, illocutoires, etc.)
- une théorie sociale et politique de la communication publique = principe rassembleur

→ Chaque conception de la rhétorique choisit entre (A), (B) ou (C). Exemple: le contenu du scolastique fictif dans la lettre de Pico étudiée ne retient que (A).

2. Technique poétique

Rhétorique { - plaisir
- création

= Étude systématique du système de tropes propre au langage poétique:

identification
classement
comparaison
pertinence

} des diverses
métaphores

ICI, LA Φ EST ÉTRANGÈRE, HORS DU CHAMP RHÉTORIQUE LUI-MÊME RÉDUIT À UNE ESTHÉTIQUE: C'EST GÉNÉRALEMENT LE THÉORICIEN DE LA LITTÉRATURE QUI PARLE AINSI.

= exploration de l'imaginaire et de ses rapports avec le réel

DISCUSSIONS SUR LES MÉRITES RHÉTORIQUES DES LANGUES VERNACULAIRES ET DE LEUR APTITUDE À LA POÉSIE

{

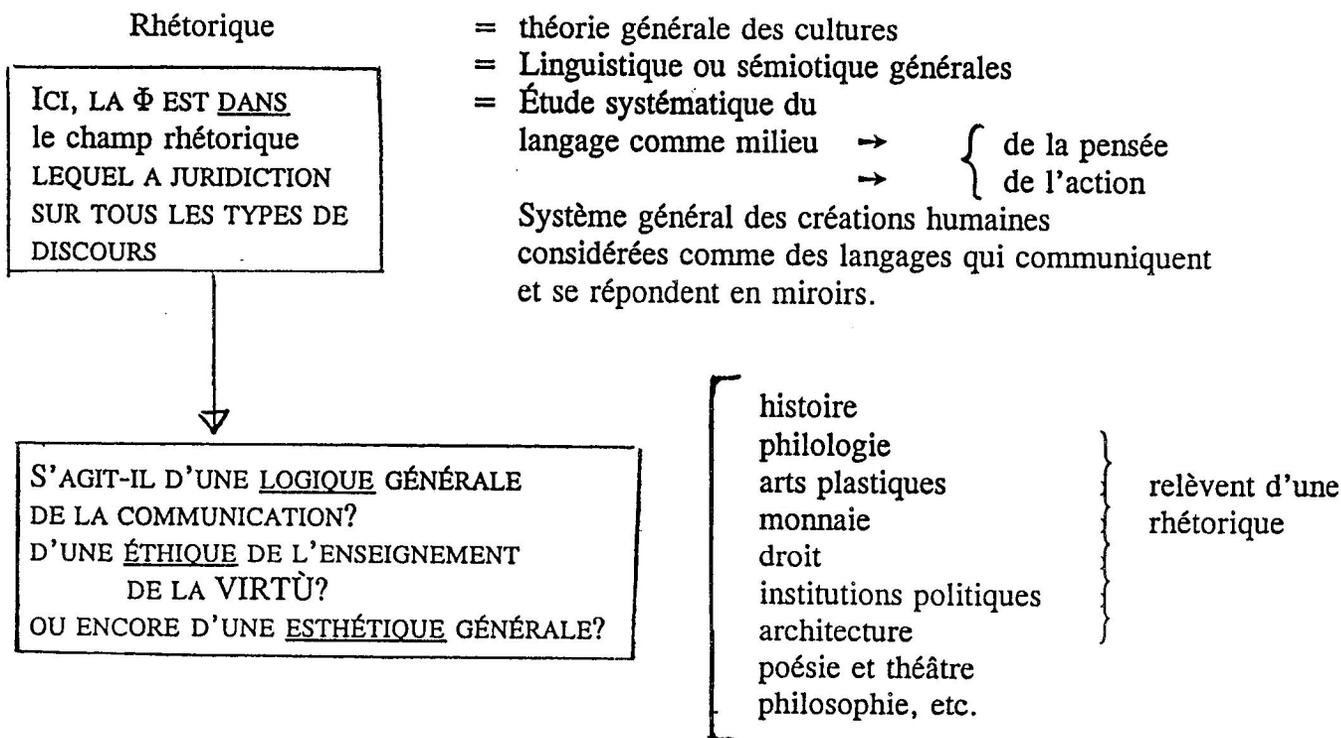
= théorie de l'expressivité, de la création esthétique, de la littérature comparée (poïétique, sémiologie)
= ensemble des techniques du poète
= érotique du discours dans un registre privé et écrit

Références: Outre Cicéron et Quintilien, on s'intéresse aux "philosophies" ayant emprunté une forme poétique
Homère
Les Psaumes de l'Ancien Testament
Horace
Virgile
Lucrèce, etc.

⇒ La rhétorique, en ce sens, est appropriée et pertinente pour construire de la fiction ou pour donner une forme poétique à la philosophie: ce sont-là les philosophes que cite Montaigne, par exemple.

Lucrèce, De rerum natura
Boèce, Consolatio philosophiae
Pseudo-Denys, Les Noms divins, etc.
Anselme, Proslogion,

3. Science universelle du discours : neutre et objective



Principe intégrateur = raison rhétorique Cf. "The Medium is the Message" de Marshall McLuhan

⇒ Il existe une vérité rhétorique distincte de la vérité théorique.
Cette conception implique qu'on ne peut pas séparer l'être du discours
et que le langage précède et fonde la pensée.
→ "Le discours contraint la pensée."

⇒ La socialité précède l'individualité: c'est la culture (ou la cité) qui nous rend
humains.
L'homme ne naît pas homme, écrit Erasme; il le devient grâce à la culture.

≠ La Boétie qui fait de la liberté humaine
une donnée native, naturelle et inviolable.

Références:

{
Pétrarque, De remediis 1354-1366; Lettres 1366
Valla, Elegantiae linguae latinae 1444
Erasme, Ciceronianus 1580
Ramus, Dialectique, 1555
Bodin, Méthodus 1566

Ce modèle de vérité, dominé par une philosophie du langage, est pluraliste.

J'ai proposé de comprendre la vérité rhétorique comme une esthétique à la gloire de l'homme entendu comme lieu traversé de discours dont importent l'élégance, la force, la richesse, l'authenticité, l'érudition et la séduction.

Cette recherche de vérité s'apparente à la théorie de l'agir communicationnel de Jürgen Habermas. On peut placer dans cette troisième conception les théories récentes de la narratologie, du temps et de la pluralité du moi dans l'écriture: Hariman, Ricoeur, Gausdorf, Kahn, Rendall, Ascoli, Fumaroli, Jeanneret, etc.